

目 录

前 言	高宣扬(1)
-----------	--------

第一部分 拉康研究

雅克-阿兰·米勒,拉康的阅读者;拉康,弗洛伊德的

阅读者	卡特琳娜·奥索·柯查尔/文 陈杰/译(1)
关于心理因果关系	居伊·布里奥勒/文 汪怡、徐佳璐/译(18)
拉康及其身体概念	让-路易·高勒/文 陈卉/译(56)
拉康及其欲望概念	克里斯蒂阿娜·阿勒贝尔蒂/文 燕旋/译(86)
拉康与能指	高宣扬(117)
汉字、孟子和拉康理论	褚孝泉/文 褚孝泉、陈杰/译(129)
拉康,孟子的阅读者	阿兰·柯查尔/文 郑向菲/译(140)
对拉康“目光”概念的一个重新阅读	蔡婷婷/文 蔡婷婷/译(173)
论身体:想象与快感的复调变奏	俞盛宙(191)
拉康镜像理论中“我”与“自我”的辩证关系探微	胡成恩(209)
分析的过程与分析的结束	李新雨(223)
孟母分析	王亮(235)

第二部分 当代法国艺术思想与美学研究

艺术和生命现象学	米歇尔·亨利(Michel Henry)/文 李文杰/译(253)
当代法国的生命现象学	卡米尔·黑格耶/文 周惜梅/译 张尧均/校(276)

艺术与生命的现象学	高宣扬(290)
图像构成与想象的性质 ... 弗瑞德·凯斯顿(Fred Kersten)/文 林泉/译	(326)
当代法国艺术思想研究	尚杰(358)
布迪厄的社会学诗学	朱国华(440)
献祭,花费,呕吐与艺术	
——论巴塔耶对梵·高绘画的批评中的艺术思想	张生(484)